

Nurmijärven kunnan taidekokoelman periaatteet

Hyvinvointilautakunta 22.11.2022
Kulttuuripalvelut



Nurmijärvi

SISÄLLYSLUETTELO

1 Julkinen taide

2 Nurmijärven kunnan omistama taide

- 2.1 Kunnan taidekokoelma
- 2.2 Erkki Tantun Aleksis Kiven Seitsemän veljeksen alkuperäiskuvitukset
- 2.3 Aleksis Kivi -kokoelman taideteokset
- 2.4 Vilho Askola -kokoelma

3 Taidehankinnat

- 3.1 Hankintakriteerit ja hankintapäätös
- 3.2 Taiteen hankkiminen rakennus- ja perusparannushankkeiden yhteydessä

4 Taidehankintojen rahoittaminen ja lahjoitukset

- 4.1 Taidehankintaraha
- 4.2 Kuolinpesien varat ja testamentit
- 4.3 Taiteen hankkiminen tilojen rakennus- ja perusparannushankkeiden yhteydessä
- 4.4 Avustukset ja prosenttiperiaate
- 4.5 Lahjoitukset

5 Teoksista huolehtiminen ja kokoelman hallinnointi

- 5.1 Luettelointi
- 5.2 Vakuutukset
- 5.3 Teosten sijoittaminen
- 5.4 Vahingoittunut teos

6 Teoksen poistaminen taidekokoelmasta

- 6.1 Poistamisen kriteerit
- 6.2 Poistamisprosessi
- 6.3 Teoksen lahjoittaminen pois kunnan kokoelmasta

1 Julkinen taide

Julkisella taiteella tarkoitetaan taidetta, joka on sijoitettu julkiselle tai puolijulkiselle paikalle. Tyypillisesti julkista taidetta on valtion tai kuntien omistamissa rakennuksissa, sekä ulkona kaupunkitilassa. Teokset rahoittaa yleensä joko valtio tai kunta, tai nämä kaksi yhdessä, mutta rahoitusta voi tulla myös yksityiseltä taholta.

Julkiseen kaupunkitilaan sijoitettu taide lisää ympäristön viihtyisyyttä ja vetovoimaa, tarjoaa elämyksiä ja luo osaltaan alueelle identiteettiä. Laadukkaasti ja ammattitaitoisesti toteutettuna julkinen taide luo rakennetulle ympäristölle myös esteettistä lisäarvoa. Lisäksi taiteella on todettu olevan myönteistä vaikutusta ihmisten hyvinvointiin. Kouluissa, kirjastoissa ja muilla julkisilla tai puolijulkisilla paikoilla olevia teoksia voidaan myös hyödyntää osana opetusta erityisesti sellaisella paikkakunnalla, joissa ei ole omaa taidemuseota.

Julkinen taideteos tai muu kunnan taidekokoelmaan hankittu teos voi parhaimmillaan olla investointi, jonka arvo säilyy, tai jopa nousee, tulevaisuudessa. Jos hankinnat tehdään ilman pitkäjänteistä suunnittelua, paneutumista ja asiantuntemusta, voi lopputuloksena olla kirjava joukko teoksia, joiden sijoittaminen jo olemassa oleviin tai uusiin rakennuksiin on vaikeaa tai jopa mahdotonta, ja joiden rahallinen arvo ei säily, vaan paremminkin laskee, tai katoaa kokonaan. Siksi suunnitelmallisuus, näkemyksellisyys ja ammattitaito ovat olennaisia edellytyksiä laadukkaalle julkisen taiteen hankintaprosessille.

2 Nurmijärven kunnan omistama taide

Suurin osa kunnan tiloissa olevasta taiteesta kuuluu kulttuuripalveluiden hallinnoimaan kunnan taidekokoelmaan. Kunnan hallussa on myös joitakin yksittäisiä kokoelmaan kuulumattomia teoksia, joita ei ole luetteloitu, ja joiden sijaintipaikat tai määrä ole tiedossa. Kokoelman ulkopuoliset teokset ovat usein päätyneet tiloihin joko saatuina lahjoituksena tai toimijoiden omana hankintana.

Kunta omistaa myös muita kokoelmia kuin kunnan taidekokoelman. Esimerkiksi Nurmijärven kirjaston Aleksis Kivi -kokoelmassa on jonkin verran taideteoksia, jotka eivät kuulu kunnan taidekokoelmaan. Lisäksi museo hallinnoi Vilho Askola -kokoelmaa, joka on oma itsenäinen kokonaisuus.

2.1 Nurmijärven kunnan taidekokoelma

Nurmijärven kunnan taidekokoelmaan kuuluu yli 700 (1.8.2022) teosta, joista suurin osa on sijoitettu kunnan toimipisteisiin eri puolille kuntaa. Teoksia voi nähdä julkisissa ja puolijulkisissa tiloissa, kuten kunnantalossa, kirjastoissa ja kouluissa. Niitä on myös esillä joissakin sellaisissa tiloissa, joissa kunta ei itse järjestä kuntalaisille palveluita, kuten esimerkiksi terveyskeskuksessa.

Osa kokoelman teoksista on sijoitettu kunnan työntekijöiden työhuoneisiin ja toimitilojen neuvotteluhuoneisiin, joissa kuntalaiset harvemmin pääsevät niitä näkemään. Julkisista teoksista esimerkiksi kirkonkylässä sijaitseva Aleksis Kiven patsas kuuluu myös kokoelmaan.

Kokoelmassa on pääasiassa ammattitaiteilijoiden tekemiä teoksia. Jotkut teoksista kunta on hankkinut kokoelmaan, ja osa niistä on saatu lahjoituksina. Kokoelmassa on teoksia paikallisilta ammatti- ja harrastajataiteilijoilta, ja siihen sisältyy myös teoksia, joiden tekijöillä tai aiheilla on jokin yhteys Nurmijärveen. Hankintoja on tehty useista Galleria Villessä (ent. Nurmijärven Kirjastogalleria) esillä olleista näyttelyistä.

Julkisesti esillä oleva taidekokoelma muodostaa yhden merkittävän kuntalaisille tarjottavan kulttuuripalvelun. Kokoelmaa kartutetaan suunnitelmallisesti ja se pyritään pitämään korkeatasoisena.

Kokoelman kartuttamisesta ja hoitamisesta vastaa kunnan kulttuuripalvelut.

2.2 Erkki Tantun Seitsemän veljeksien alkuperäiskuvitukset

Taidekokoelma sisältää kuvittaja Erkki Tantun (1907-1985) tekemät Seitsemän veljeksien alkuperäiskuvitukset. Kokonaisuuteen kuuluu 102 kuvaa. Kunta sai kuvitukset lahjoituksena Erkki Tantun perikunnalta vuonna 2019. Teokset olivat jo ennen lahjoitusta säilytettävänä ja esillä Nurmijärven pääkirjastossa yli kahden vuosikymmenen ajan. Teokset kuuluvat kunnan taidekokoelmaan omana kokonaisuutenaan.

2.3 Aleksis Kivi -kokoelman taideteokset

Nurmijärven pääkirjaston Aleksis Kivi -kokoelmassa on kirjojen ja muun materiaalin lisäksi joitakin Aleksis Kiveä kuvaavia tai hänen teoksiinsa pohjautuvia taideteoksia. Kokoelma sisältää muun muassa Väinö Aaltosen tekemän kipsisen Kiveä kuvaavan veistoksen ja Albert Gebhardin Aleksis Kiveä esittämän maalauksen.

Aleksis Kivi -kokoelman teokset ovat itsenäinen kokonaisuus eivätkä ne kuulu kunnan taidekokoelmaan. Teokset on luetteloitu Nurmijärven kirjaston toimesta, joka myös vastaa kokoelmasta.

2.4 Vilho Askola -kokoelma

Nurmijärvellä elänyt ja vaikuttanut taidegraafikko Vilho Askola (1906-1994) lahjoitti teoksiaan Nurmijärven kunnalle joitakin vuosia ennen kuolemaansa.

Kokoelmaan kuuluu yli 1300 työtä ja se sisältää vedokset lähes kaikki Askolan puupiirroksista. Sen lisäksi aineistossa on myös piirustuksia, luonnoksia, julisteita ja exlibriksiä. Teokset ovat kehystämättömiä.

Kokoelmaa hoidetaan museaalisten periaatteiden mukaisesti museoissa käytössä olevan kriteeristön mukaan. Kokoelma on luetteloitu Collecte-ohjelmaan.

Vilho Askola -kokoelma on itsenäinen kokonaisuus, joka ei sisälly Nurmijärven kunnan taidekokoelmaan. Kokoelma pitää säilyttää kokonaisena.

Kokoelmasta vastaa Nurmijärven museo.

3 Taidehankinnat

Kunnan taidekokoelmaan hankitaan taideteoksia pääasiassa vain silloin, kun teokselle on olemassa tarve ja sijoituspaikka. Teosta hankittaessa pyritään kuulemaan sijoituspaikan toiveita. Lopullisen hankintapäätöksen tekee hallintosäännön ja sen delegoinnin mukaisesti toimivaltainen viranhaltija.

Teoksia voidaan hankkia taiteilijoilta joko suoraan hankintana tai taidekilpailun kautta. Taloudellisesti ja/tai vaikuttavuudeltaan merkittävän teosta hankittaessa konsultoidaan asiantuntijoita ja nimitetään valintaryhmä tekemään hankintaesitystä. Hankintalain määräykset otetaan huomioon kalliiden teosten hankinnassa.

Hankinnoissa käytetään tarpeen mukaan apuna eri taiteenlajin erityisosaamista ja asiantuntemusta.

3.1 Hankintakriteerit ja hankintapäätös

Taidehankintoja tehdään suunnitelmallisesti huomioiden sen tilan vaatimukset, johon teos on tulossa. Tässä esitetty kriteeristö muodostaa kehyksen, jota sovelletaan teosten hankintaa tehtäessä.

Hankintakriteereitä ovat:

- Tekijä on ammattitaiteilija tai muuten alalla ansioitunut tekijä
- Teoksen käytettävyys
- Teoksen taiteellinen taso ja laadukkuus
- Teokselle on sijoituspaikka
- Teoksen hankinnalle on jokin käytännön tarve
- Teos on kunnan taidekokoelman kannalta merkittävä

Kaikkien kriteerien ei tarvitse toteutua hankittavan teoksen kohdalla, mutta teoksen taiteellisen laadun tulee aina olla merkittävä peruste hankintaa tehtäessä.

Taideteosten hankintavaltuudet määritellään kunnan hallintosäännössä ja siitä tehdyssä delegoinnissa. Hankintapäätöksen tekee teoksen hankinta-arvosta riippuen joko kulttuuripäällikkö tai sivistysjohtaja (sivistysjohtajan delegointi 31.1.2021 § 32 ja hallintosääntö 1.8.2021 § 27).

Taiteen hankinnassa noudatetaan kunnan hankintaohjetta. Hankintalakia sovelletaan, jos laissa olevat kynnysarvot ylittyvät.

3.2 Taiteen hankkiminen rakennus- ja perusparannushankkeiden yhteydessä

Taideteosten sijoittaminen valmiiseen rakennukseen voi olla hankalaa ja joskus jopa mahdotonta. Siksi teosten hankkiminen ja sijoittaminen rakenteilla oleviin tai remontoitaviin rakennuksiin pitäisi sijoittaa mukaan rakennushankkeiden suunnitteluun alusta lähtien. Näin teoksille voidaan tehdä varaus tiloihin.

Arkkitehdin tai muun suunnittelijan on jo hankkeen varhaisessa vaiheessa otettava huomioon teosten paikat, ripustusrakenteet ja valaistus. Toisaalta myös rakennuksessa käytettävät värit ja materiaalit vaikuttavat siihen, minkälainen teos tilaan voidaan hankkia.

Jotta hankinnat toteutuisivat sujuvasti ja teokset saataisiin integroitua rakennuksiin, pitäisi taideteosten hankkiminen ja niiden rahoituksen järjestäminen huomioida jo investointien suunnitteluvaiheessa, sekä rakennusinvestointien projektiryhmän kokoonpanossa (kulttuuripalveluiden edustus). Laadukkaan lopputuloksen takaamiseksi teosten valinnassa on hyvä käyttää apuna riippumatonta asiantuntijaa.

Koska taidehankintaprosessiin voi kaikkine eri vaiheineen kuluja helposti kokonainen vuosi, on rakentamisen ja taidehankinnan prosessien yhteen nivominen tärkeää myös ajankäytön hallinnan takia.

Isojen julkisten teosten rahoitusta pitää hakea monista eri lähteistä, mikä on vaativaa ja runsaasti aikaa vievää työtä. Aina ulkopuolista rahoitusta ei ole saatavana. Silloin voidaan sopia etukäteen esimerkiksi pidemmästä maksuohjelmasta. Myös on osa rakennusten kalustamisen määrärahasta hyvä mahdollisuuksien mukaan varata taiteen hankkimiselle.

4 Taidehankintojen rahoittaminen

4.1 Taidehankintaraha

Kunnan kulttuuripalveluiden budjetissa on määräraha taideteosten hankkimista varten (6.10.2022). Taidehankintaraha voidaan valinnan ja tarpeen mukaan käyttää kokonaisuudessaan useiden pienempien teosten ostamiseen, tai sillä voidaan hankkia vain 1-2 kalliimpaa teosta.

Taidehankintarahaa voidaan käyttää myös osana teoksen rahoitusta siten, että muu rahoitusosuus koostuu esimerkiksi avustuksesta, kalustorahasta, testamenttirahasta, toisen kunnan yksikön määrärahasta tai valtiokonttorista taiteen hankkimista varten saadusta määrärahasta.

4.2 Kuolinpesien varat, testamentit ja lahjoitukset

Kunta voi hakea valtiokonttorilta kuntalaisten jakamatta jääneiden kuolinpesien varoja siinä tapauksessa, että edesmenneellä henkilöllä ei ole ollut perillisiä. Varoja voidaan hakea kulttuurikäyttöä varten. Haettava määräraha pitää hakemuksessa määritellä suunnattavaksi taidehankintojen tekemiseen.

Kuntalaiset ja muut kansalaiset voivat myös testamentata varojaan kunnalle julkisen taiteen rahoittamista ja taidehankintojen tekemistä varten. Kunta ottaa vastaan testamenttilahjoituksia ja muita taiteen ostamiseen suunnattuja rahalahjoituksia, jotka käytetään lahjoittajan toiveiden ja taideteosten hankintakriteerien mukaisesti taiteen hankkimiseen.

4.3 Avustukset ja prosenttiperiaate

Nurmijärvi ei ole sitoutunut taiteen prosenttiperiaatteeseen, mutta toimintamalli on hyvä pitää mielessä yhtenä vaihtoehtona julkisen taiteen hankintoja tehtäessä. Prosenttiperiaatteen noudattamisella tarkoitetaan, että vähintään yksi prosentti tilojen rakennuskustannuksista käytetään taiteen hankkimiseen (www.taike.fi). Periaatetta voi toteuttaa myös pienemmällä prosenttiosuudella. Taiteeseen voi suunnata hankkeen kustannuksista 0,01 – 3 %, mutta olennaista on huomioida taidehankintojen tekeminen jo suunnittelu- ja rakennusvaiheessa. Näin teokselle muodostuu laadukas rakennuksen kokonaisuuteen sopiva sijoituspaikka, ja lisäksi avustuksen hakeminen teoshankintaa varten tulee mahdolliseksi.

Taiteen edistämiskeskuksen (myöhemmin Taike) mukaan Suomen 23 suurinta kaupunkia noudattaa prosenttiperiaatetta, ja uusimman kuntia koskevan selvityksen mukaan 79 Suomen kuntaa on tehnyt prosenttiperiaatetta koskevan periaatepäätöksen. (www.taike.fi, 26.7.2022).

Prosenttiperiaatteella hankittu taide on aina kokonaiskustannuksiltaan kustannustehokasta. Tämänkin takia on suositeltavaa suosia prosenttiperiaatehankintoja uudis-, perusparannus- ja laajennusrakentamisen yhteydessä. Periaatteen toteuttamiseen on olemassa useita malleja erilaisiin tarpeisiin, ja niitä voi ottaa käyttöön soveltuvin osin. (www.taike.fi)

Taike myöntää avustuksia taidehankintojen tekemiseen niille kunnille ja kaupungeille, jotka suuntaavat osan rakentamisen määrärahasta taiteen hankkimiseen.

4.4 Lahjoitukset

Kunta voi harkinnan mukaan ottaa vastaan taidelahjoituksia silloin, kun lahjoitetun teoksen/teoskokonaisuuden liittäminen osaksi kunnan taidekokoelmaa on perusteltua.

Lahjoitusten arvioinnin kriteerit ovat samat kuin hankintojen, minkä lisäksi arvioitavaksi tulevat myös teosten kunto sekä niiden säilytettävyyden ja sijoitettavuus.

Rajallisten säilytys- ja esilläpitoresurssien vuoksi kunta voi myös kieltäytyä lahjoituksista. Deponointeja ei oteta vastaan. Kunta ei myöskään voi sitoutua pitämään teosta esillä jossakin tietyssä paikassa.

Lahjoitusten kohdalla ainakin osan seuraavista kriteereistä pitää täyttyä.

- Teoksen omistusoikeus on tiedossa ja luotettavasti todennettavissa
- Teos linkittyy Nurmijärveen tai nurmijärveläisyyteen
- Teos sopii tasoltaan ja teemoiltaan kunnan taidekokoelmaan
- Teos on ammattitaiteilijan tekemä
- Teos on taiteellisesti korkeatasoinen
- Teos on erityisen arvokas
- Lahjoittajalla ei ole teoksen tai sen esillä pitämisen suhteen vaatimuksia, joiden toteuttaminen olisi kunnalle hankalaa ja joihin kunta ei voi sitoutua
- Teokselle löytyy sijoituspaikka
- Teos on hyvässä fyysisessä kunnossa

Päätöksen lahjoitusten vastaanottamisesta tehdään kulttuuripalveluissa lahjoittajalta saatujen tietojen ja kunnan omien kriteerien perusteella.

Vastaanotetusta teoksesta laaditaan lahjoitussopimus/lahjakirja, jonka jälkeen teos liitetään osaksi kunnan taidekokoelmaa. Lahjoituksen antajalle ei voida taata, että teos pääsisi esille johonkin tiettyyn paikkaan, tai että sitä säilytettäisiin aina osana kokoelmaa.

Koska lahjoituksia vastaanottavat työnsä ohessa pääasiassa muut kuin kuvataiteen ammattilaiset, on lahjoituksia syytä tarkastella kriittisesti myös jälkikäteen.

5 Teoksista huolehtiminen ja kokoelman hallinnointi

Kulttuuripalvelut huolehtii kunnan taidekokoelmasta luomalla sen säilymiselle mahdollisimman hyvät edellytykset olemassa olevien resurssien puitteissa. Vilho Askola -kokoelmasta vastaa Nurmijärven museo ja Aleksis Kivi -kokoelman taideteoksista Nurmijärven kirjasto.

5.1 Luettelointi

Huolellinen luettelointi on taidekokoelman hallinnoinnin väline. Kaikki kuntaan hankitut taideteokset dokumentoidaan (kuvataan), inventoidaan ja luetteloidaan.

Vastuu luetteloinnin tekemisestä on sisällytetty kulttuuripalveluiden, museon ja kirjaston työntekijöiden tehtäväkuviin. Luetteloinnissa käytetään Nurmijärven museon kokoelmahallintaohjelmaa Collectea.

-Uusi teos kuvataan

-Teoksen tiedot haetaan joko hankintapäätöksestä, lahjoituskirjasta ja taiteilijalta/aikaisemmalta omistajalta

-Teoksen tiedot lisätään kokoelmanhallintaohjelmaan (Collecte)

5.2 Vakuutukset

Yksittäisiä teoksia ei lähtökohtaisesti vakuuteta, sillä teokset ovat vakuutettuina yhteisesti osana kunnan muuta irtainta omaisuutta.

Joissakin tilanteissa voidaan ottaa erillinen vakuutus taiteellisesti tai taloudellisesti poikkeuksellisen arvokkaisiin teoksiin. Näin tehdään esimerkiksi silloin, kun arvokasta teosta siirretään ja kuljetetaan paikasta toiseen.

Myös kunnassa esimerkiksi näyttelyä varten lainassa olevat teokset, ja jotkut ulkona olevat väliaikaisiksi tarkoitettut teokset, kuten valoteokset, voivat vaatia erillisen vakuutuksen ottamista.

Jos kunnan taidekokoelman teoksia lainataan näyttelyyn muualle, pitää lainaajan vakuuttaa teokset kuljetuksen ja lainaamisen ajaksi.

5.3 Teosten sijoittaminen

Teoksia sijoitettaessa huomioidaan talletuspaikan tilaan liittyvien rajoitusten sekä teosten huollettavuuteen liittyvien rajoitusten ohella kunkin paikan käyttötarkoituksen ehdot.

Kulttuuripalvelut kuulee tilan haltijan ja tilassa työskentelevän henkilökunnan toiveita ennen teosten sijoittamista tiloihin.

5.4 Vahingoittunut teos

Taideteokset saattavat vahingoittua ilkvallan takia, muutoissa, tulipaloissa, onnettomuuden seurauksena tai muista syistä.

Sijoituspaikat eivät saa omatoimisesti ryhtyä korjaamaan tai tuhoamaan vahingoittunutta teosta, vaan asiasta tulee aina ilmoittaa kulttuuripalveluille.

Lähtökohtaisesti vahingoittuneen teoksen korjaaminen kuuluu aina ensisijaisesti sen tehneelle taiteilijalle.

Kulttuuripalvelut tekee tarvittaessa asiantuntijan avustuksella arvion siitä, korjautetaanko teos sen tehneellä taiteilijalla tai muulla ammattilaisella, vai esitetäänkö sitä poistettavaksi ja hävitettäväksi.

6 Teoksen poistaminen taidekokoelmasta

Kunnan sijoitettavalle taidekokoelmalle ei voida antaa takuita kokoelman pysyvyydestä ja säilyttämisestä tuleville sukupolville. Teokset eivät vertaudu taidemuseon kokoelmaan, vaan niillä on toiminnallinen rooli kunnan käyttötaiteena. Kokoelmaan sisältyy myös sellaisia teoksia, joiden säilyttämistä ei voida pidemmällä aikavälillä perustella jo pelkästään säilyttämisresurssien puuttumisen ja säilyttämisestä aiheutuvien kulujen vuoksi.

Jos teos esimerkiksi vaurioituu vakavasti luontoperäisistä syistä, ilkvallan tai vahingon takia, se voidaan poistaa asianmukaisen harkinnan ja päätöksen jälkeen. Huono kunto ei yksinään ole poiston peruste, mutta mikäli teoksen korjaus- ja konservointikustannukset nousevat suhteettoman korkeiksi taiteelliseen arvoon nähden, voi poisto myös kuntosyistä olla perusteltu. Samoin poisto voidaan tehdä, jos teos aiheuttaa vaaran muiden teosten säilymiselle (esim. homealtistus).

Mikäli teos koostuu luontoperäisestä tai muusta sellaisesta aineksesta, jolla on määrätty elinkaari, oikeus sen poistamiseen määritellään jo hankintavaiheessa. Väärennöksiksi todetut teokset hävitetään tai luovutetaan poliisin haltuun.

6.1 Poistamisen kriteerit

Teosta voidaan harkita poistettavaksi kokoelmasta seuraavista syistä.

- teos on rikkoutunut tai tuhoutunut, eikä sen restauroiminen ole järkevää tai mahdollista
- teos on kadonnut
- teoksen tematiikka on vanhentunut
- samankaltaisia teoksia on runsas määrä kokoelmassa
- teokselle ei ole luontevaa sijoituspaikkaa
- teosta on jouduttu varastoimaan pitkään ja se aiheuttaa kustannuksia sekä tilanpuutetta (esim. teoksen suuri koko)
- teoksen taiteellinen taso ei vastaa kokoelman tarpeita
- muu näihin rinnastettava syy

Kaikkien edellä lueteltujen kriteerien ei tarvitse toteutua, kun päätöstä poistamisesta tehdään. Toisaalta kokoelmaan voidaan perustellusta syystä jättää teoksia, jotka täyttävät jonkun edellä mainitusta kriteereistä.

6.2 Poistamisprosessi

Kunnan omaisuuden poistaminen tehdään kunnan hallintosäännön ja sen delegoinnin mukaisesti. Poistettava taideteos voidaan joko:

- myydä
- lahjoittaa tai myydä takaisin tekijälle tai hänen edustajalleen
- lahjoittaa takaisin teoksen lahjoittaneelle taholle
- hävittää, jos teos on niin huonossa kunnossa, ettei sitä enää voida korjata/säilyttää

Jos teos pitää hävittää, on ennen poistamis- ja hävittämispäätöstä otettava mahdollisuuksien rajoissa yhteyttä teoksen tehneeseen taiteilijaan tai muuhun tekijänoikeuden haltijaan, kuten perikuntaan, ja keskusteltava heidän kanssaan tekijänoikeudellisten ongelmien välttämiseksi.

6.3 Teosten lahjoittaminen pois kunnan kokoelmasta

Kunta voi perustellusta syystä lahjoittaa eteenpäin yksittäisiä teoksia tai isompia teoskokonaisuuksia taholle, jolla on teosten säilyttämiseen, ylläpitoon ja käyttämiseen paremmat ammattimaiset resurssit. Tällaisia lahjoituksia voivat olla esimerkiksi yksittäisen taiteilijan tuotantoon kohdistuvat suuremmat kokonaisuudet.

Kunnan tekemistä lahjoituksista tehdään aina kirjallinen lahjoitussopimus, jolla sovitaan teoksen tai teoskokonaisuuden käyttöön ja säilytykseen liittyvistä asioista. Kokonaisuuksien kohdalla lahjoituskäytön ehdoksi voidaan asettaa se, että kokoelma on säilytettävä kokonaisena.